

[closeonews.com](http://www.closeonews.com)<http://www.closeonews.com/IT/msnd/esce-maldime-il-nuovo-disco-di-rachele-andrioli-e-rocco-nigro/d727b0b7176c4e3a9bc4ffb32533cf08.html?s=www.musiconlinenews.info>

ESCE MALDIMÈ, IL NUOVO DISCO DI RACHELE ANDRIOLI E ROCCO NIGRO

Soc. Coop. CoolClub a r.l.

27/06/2015

Martedì 30 giugno esce in Italia e all'estero distribuito da Ird e nei migliori store digitali, Maldimè, secondo progetto discografico del duo composto dalla cantante Rachele Andrioli e del fisarmonicista Rocco Nigro, prodotto artisticamente da Gabriele Rampino ed Eraldo Martucci per Fonosfere, collana editoriale dell'etichetta salentina Dodicilune e promosso con il sostegno di Puglia Sounds Records. Il disco sarà presentato ufficialmente domenica 12 luglio (ore 21.30 - ingresso 5 euro - info e prevendita Castello Carlo V) al Teatro Romano di Lecce.

Un legame sottile e profondo tra la vita e il canto persiste nella cifra artistica di Rachele Andrioli e di Rocco Nigro, che ci riportano, attraverso un'espressività mai ostentata a un mondo che ormai non c'è più, o forse sì. Come un neonato oggi, tra le braccia di una madre arcaica. Rachele Andrioli e Rocco Nigro, percorrono i luoghi rurali della loro terra richiamando il senso della musica come espressione di socialità. In Maldimè (che arriva un anno dopo l'esordio Malie), propongono una chiave differente per attualizzare in modo rispettoso la voce del popolo riscritta dai poeti del canto italiano e pugliese in particolare. Dal tenue e straziante Matteo Salvatore al primo e autentico Domenico Modugno; dagli stornelli toscani di Caterina Bueno, che richiamano i primi anni del secolo scorso, alle ballate di una Sicilia 'urlata' da Rosa Balistreri; passando agli omaggi a Gabriella Ferri e alla 'tradizione' di Nino Rota ed Ennio Morricone. Tredici brani nei quali si alternano validi ospiti quali Maria Mazzotta, Ninfa Giannuzzi e Lidia Andrioli (voce), Renato Grilli (voce recitante), Redi Hasa (violoncello), Emanuele Coluccia (clarinetto, tromba, sassofoni), Andrea Doremi (susafo e trombone), Valerio Daniele (chitarra acustica), Maurizio Pellizzari (chitarra acustica) e Marco Bardoscia (contrabbasso).

«I due musicisti sentono fortemente l'esigenza di attingere al passato per esorcizzare un sentimento odierno, pur portandolo a una nuova identità espressiva, cercando di sfruttare al meglio il concetto di presenza, da cui prende il nome maldimè», sottolinea Eraldo Martucci. La presenza in senso antropologico, nella definizione di Ernesto de Martino, è intesa come «la capacità di conservare nella coscienza le memorie e le esperienze necessarie per rispondere in modo adeguato ad una determinata situazione storica (...) Il rito aiuta l'uomo a sopportare una sorta di 'crisi della presenza' che esso avverte di fronte alla natura, sentendo minacciata la propria stessa vita. I comportamenti stereotipati dei riti offrono rassicuranti modelli da seguire, costruendo quella che verrà in seguito definita come 'tradizione'. La crisi della presenza caratterizza allora quelle condizioni diverse nelle quali l'individuo, al cospetto di particolari eventi o situazioni (malattia, morte, conflitti morali, migrazione), sperimenta un'incertezza, una crisi radicale del suo essere storico», scrive de Martino.

L'etichetta salentina Dodicilune è attiva dal 1996 e riconosciuta dal Jazzit Award tra le prime etichette discografiche italiane (dati 2010/2014). Dispone di un catalogo di oltre 180 produzioni di artisti italiani e stranieri, ed è distribuita in Italia e all'estero da IRD presso 400 punti vendita tra negozi di dischi, Feltrinelli, Fnac, Ricordi, Messaggerie, Melbookstore. I dischi Dodicilune possono essere acquistati anche online (Amazon, Ibs,

LaFeltrinelli, Jazzos) o scaricati in formato liquido su 56 tra le maggiori piattaforme del mondo (iTunes, Napster, Fnacmusic, Virginmega, Deezer, eMusic, RossoAlice, LastFm, Amazon, etc).

Maldimè è promosso con il sostegno di Puglia Sounds Records 2015 - Regione Puglia - FSC 2007/2013 - Investiamo nel vostro futuro

Universal Music Italia S.r.l.

Soc. Coop. CoolClub a r.l.

Carosello Records CEMED S.r.l.

Soc. Coop. CoolClub a r.l.

Soc. Coop. CoolClub a r.l.

Soc. Coop. CoolClub a r.l.

Carosello Records CEMED S.r.l.

Soc. Coop. CoolClub a r.l.

Soc. Coop. CoolClub a r.l.

Universal Music Italia S.r.l.

Soc. Coop. CoolClub a r.l.

Carosello Records CEMED S.r.l.

Carosello Records CEMED S.r.l.

Soc. Coop. CoolClub a r.l.

Soc. Coop. CoolClub a r.l.

Soc. Coop. CoolClub a r.l.

Soc. Coop. CoolClub a r.l.

Universal Music Italia S.r.l.

Soc. Coop. CoolClub a r.l.

Carosello Records CEMED S.r.l.

Universal Music Italia S.r.l.

Soc. Coop. CoolClub a r.l.